

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Малобугульминская средняя общеобразовательная школа
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
«Воспитание и здоровье»

_____ Наталья Т.Н.
подпись ф.и.о.
(протокол от 27 августа 2023 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР

_____ Т.Н. Наталья
подпись ф.и.о.
« 27 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «29» августа 2023 г.
№ 122о/д
Директор школы

_____ А.А.Гараев
подпись ф.и.о.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ *художественной направленности*

«ТЕАТР ЮНОГО АКТЁРА»

название программы

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составлена
Ефремовой Марией Александровной,
советником по воспитанию

Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Малобугульминской средней
общеобразовательной школы
Бугульминского муниципального
района Республики Татарстан

Принята на заседании педагогического совета
(протокол от «28» августа 2023 г. №1)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр юного актера» - художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей школьного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральной студии приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

В составленной программе театральной студии «Театр юного актера» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего

художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства;
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- Воспитать творческую активность подростка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- Воспитать духовно-нравственный и художественно-эстетический вкус, средствами народной и мировой культуры.

Отличительные особенности программы:

Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

В данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Возрастные особенности детей:

Младший школьный возраст – это период, когда дети учатся овладевать социальным пространством человеческих отношений не только через реальное общение со старшими членами семьи, педагогами, сверстниками и другими окружающими людьми, но и через игровые отношения. Это период, когда дети могут развить способность к идентификации с людьми, игрушками, различными изображениями, природными объектами, а также с воображаемыми персонажами.

Прогресс в развитии происходит посредством выразительных действий, отражающих эмоциональное расположение ребёнка. Одновременно с этим ребёнок заинтересован в закреплении освоенных действий и эмоций через постоянное их воспроизведение. Комфортнее всего это происходит в общении со сверстниками и со знакомыми ему людьми, которые ребёнку эмоционально близки. Именно при соблюдении этих условий создаётся благоприятная атмосфера для развития у ребёнка творческих способностей. Творческие способности являются одной из составляющих артистизма, а также общей структуры личности человека. Развитие их способствует развитию любого индивида в целом. И чем раньше начать это развитие, тем успешнее и плодотворнее разовьётся личность. Вот почему так важно развивать творческие способности с раннего возраста.

Младший школьный возраст – как нельзя более подходящее для этих целей время. Именно на этом этапе ребёнок – способнейший актёр, он уже прошёл некоторую социализацию в обществе и в окружающем его коллективе для того, чтобы не стесняться проявлять себя на театральном поприще. И при этом он ещё не достиг возраста подростковых метаний, когда, иной раз, неуверенность в 8 своих силах и оглядка на мнение окружающих играют негативную роль в реализации талантов маленького человека. Именно в младшем школьном возрасте для перевоплощения в образ достаточно малейшего толчка извне. Ребёнок без задержки и с удовольствием готов принять предложенные игровые обстоятельства и начинает существовать в них, игра воспринимается как праздник.

Формы организации образовательного процесса

Миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия. Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная. Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную,

индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене. «Школьный театр» – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка, возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее, можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни». Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

Работа ведется в форме занятий с ребятами 8-12 лет. Базой по реализации программы является Малобугульминская средняя общеобразовательная школа.

Программа рассчитана на 68 часов, 2 часа в неделю.

ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Реализация программы «Театр юного актера» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, миниатюр.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр юного актера» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьных мероприятий.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании года учащийся будет знать:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи

уметь:

- выразительно читать и правильно интонировать.
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Содержание программы

Раздел I. Азбука театра (4 часа).

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (53 часа).

Теория: Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации (3 часа).

Практика: упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий (3 часа).

Практика: Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Первоплощение. Превращение (4 часа).

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство (3 часа).

Практика: Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание (2 часа).

Практика: Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение (6 часов).

Практика: Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Распределение звука в сценическом пространстве (3 часа).

Практика: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».

Словесное действие (3 часа).

Практика: Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу

действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д). Овладение формой диалога: - исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложенияответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово (10 часов).

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля (16 часов).

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

III. Этика творчества (11 часов).

Коллективная особенность театра (2 часа).

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра (2 часа).

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт (3 часов).

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители (2 часа).

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет» (2 часа).

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Учебно-тематический план программы:

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0
2	Азбука театра.	3	2	1
3	Элементы внешней и внутренней техника актера.	53	4	12
4	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3
5	Этика творчества.	4	1	3
6	Словесное действие	3	1	2
7	Художественное слово	10	1	9
8	Постановка миниспектакля	16	-	16
9	Театр – экспромт.	3	1	2
10	Коллективная особенность театра.	3	1	2
11	Мы – зрители.	2	1	1
12	Итоговое занятие «Творческий отчет»	2	-	2
	Итого:	68	12	56

Календарно-тематический план работы

на 2023-2024 учебный год.

№	Раздел, тема	Количество часов			Сроки
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Азбука театра.					
1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	
2.	Введение в программу.	1	1	-	
3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	
4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	
Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техника актёра.					
5.	Внешняя и внутренняя техника актёра.	1	1	-	
6.	Формирование навыка творческой мобилизации (упражнения на развитие зрительного внимания)	1	1	-	
7.	Формирование навыка творческой мобилизации (Упражнения на развитие слухового внимания)	1	-	1	
8.	Формирование навыка творческой мобилизации (Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений)	1	-	1	
9.	Память физических действий.	1	-	1	
10.	Память физических действий.	1	-	1	
11.	Память физических действий.	1	-	1	
12.	Пространство. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу»	1	-	1	
13.	Пространство. Сочинение и исполнение этюдов «Я в горах»	1	-	1	
14.	Пространство. Сочинение и исполнение этюдов «Я в пустыне», Упражнение «Эхо»	1	-	1	
15.	Звучание. Выполнение упражнений на звукоподражание	1	-	1	
16.	Звучание. Этюд «Птичий переполох».	1	-	1	

17.	Сценическое движение. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук	1	-	1	
18.	Сценическое движение. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	-	1	
19.	Сценическое движение. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	-	1	
20.	Упражнения на развитие баланса	1	-	1	
21.	Упражнения на развитие координации	1	-	1	
22.	Упражнение на чувство партнера	1	-	1	
23.	Упражнения на парное равновесие	1	-	1	
24.	Развитие речевого аппарата. Работа над четкой артикуляцией. Работа со скороговорками.	1	-	1	
25.	Развитие речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти	1	-	1	
26.	Развитие речевого аппарата. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения со звуками	1	-	1	
27.	Развитие речевого аппарата. Дыхательные упражнения.	1	-	1	
28.	Развитие речевого аппарата. Постановка речевого голоса.	1	-	1	
29.	Распределение звука в сценическом пространстве. Освоение пространства через звук (навык «посыла»)	1	-	1	
30.	Распределение звука в сценическом пространстве (игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки)	1	-	1	
31.	Распределение звука в сценическом пространстве. произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейе расстояние	1	-	1	
32.	Перевоплощение. Превращение. Формирование первоначального представления о перевоплощении.	1	1	-	
33.	Этюды через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру»	1	-	1	
34.	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам»,	1	-	1	

	«Действие – подражание».				
35.	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».	1	-	1	
36.	Словесное действие.	1	1	-	
37.	Словесное действие. Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий	1	-	1	
38.	Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.	1	-	1	
39.	Художественное слово. Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания.	1	1	1	
40.	Художественное слово. Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания.	1	-	1	
41.	Упражнения на постановку голоса	1	-	1	
42.	Упражнения на постановку голоса	1	-	1	
43.	Упражнения на постановку голоса	1	-	1	
44.	Упражнения на развитие дикции.	1	-	1	
45.	Упражнения на развитие дикции.	1	-	1	
46.	Упражнения на развитие дикции.	1	-	1	
47.	Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма).	1	-	1	
48.	Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма).	1	-	1	
49.	Постановка миниспектакля	16	-	16	
Раздел 3. Этика творчества.					
50.	Коллективная особенность театра.	1	1	-	
51.	Коллективная особенность театра.	1	-	1	
52.	Выразительные средства театра.	1	1	-	

53.	Выразительные средства театра.	1	-	1	
54.	Театр – экспромт.	1	1	-	
55.	Театр – экспромт.	1	-	1	
56.	Театр – экспромт.	1	-	1	
57.	Мы – зрители.	1	1	-	
58.	Мы – зрители.	1	-	1	
59.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	2	-	2	
	Всего за год:	68	12	56	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Программа построена на принципах разноуровневости, вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственности усвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки личностных данных уровня их подготовки. Применение личностно-ориентированных технологий (игровые, проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствует достижению эффективности освоения программы.

Оценочные материалы.

Формы контроля: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ просмотренного, презентация, консультация.

Формой подведения итогов реализации программы является индивидуальная работа обучающихся над созданием сценических образов, показы миниспектаклей. Аттестационным материалом для учащегося является тестирование, а также защита миниспектакля.

Наряду с лекционными формами применяются тренинги, этюды, ролевые игры, творческие задания, публичные выступления: театрализованные представления, миниспектакли.

Занятия проводятся коллективно, по группам и индивидуально. Наиболее продуктивными являются те занятия, которые сочетают в себе тренинг

(не более 10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетицией театральной постановки.

Участие в работе над театральной постановкой позволяет формировать у обучающихся умения анализировать и оценивать человеческие взаимоотношения, конфликты, в разрешении которых важны не только правильное решение, но и поведение, интонация, мимика и т.д.

Опыт проведения работы над театральной постановкой показывает, что они способствуют расширению поведенческого диапазона детей, способствуют развитию уверенности в себе, творческому развитию. Защита творческих заданий (этюдов) проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить быстро и аргументировано). Данная форма формирует навыки открытого общения и умения применять полученные знания на практике в новой ситуации.

Проектирование и моделирование - реализуются с целью создания условий воспитанникам для выдвижения, развития и реализации творческой идеи. Как индивидуальной, так и групповой. Конкурс позволяет решить совокупность задач, ориентированных на определение степени усвоения достаточно большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма проведения предполагает игровые элементы: команда, жюри, зрители и др.

Конкурс внутри творческого объединения направлен на самопознание себя путем сравнения себя и сверстника. Результативность участия в конкурсах позволяет реализовать «ситуацию успеха». Театральная постановка (этиюд, миниспектакль, театрализованное представление) - основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. Она ориентирована на получение результата своего труда.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Формы, методы и приёмы обучения	Дидактическое и техническое обеспечение	Формы контроля
I.	Азбука театра.	коллективная беседа, самостоятельная работа	Дидактический материал, ручки, карандаши, столы, стулья	Анкетирование
II.	Элементы внешней и внутренней техники актёра.	коллективная беседа, упражнения, этюды, ролевые игры, подготовка	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр,	Наблюдение, анализ, коллективная работа -

		миниспектакля	миниспектакля, столы, стулья	миниспектакль
Ш	Этика творчества.	коллективная беседа, тренинг, упражнения, творческие задания	Дидактический материал, реквизит для показа этюдов, ролевых игр, миниспектакля, столы, стулья	Наблюдение, анализ
	Итоговая аттестация.	коллективная работа, анализ	Реквизит, необходимый для выступления	творческий отчет, анализ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для обучающихся

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия